



De pequeño tamaño y de gran valía, cuna de las mejores industrias cárnicas y chacineras de Asturias y de fiestas gastronómicas sin parangón vinculadas al 'gochu', animal que cuenta con un monumento en el corazón de la Villa Condal, capital del concejo.

Así es **Noreña**.

Noreña. Municipio

El concejo de Noreña se sitúa al NE de la zona central del Principado de Asturias. Con poco más de 5 km² de extensión es el concejo más pequeño de todos los que conforman la Comunidad Autónoma.

Su territorio, fragmentado en cinco partes que se insertan a modo de islas en el concejo de Siero, se organiza en tres parroquias:

La parroquia de Noreña, situada en la parte central del concejo de Siero, tiene como único núcleo de población la villa de Noreña, capital del concejo, centro administrativo, comercial y de servicios del mismo y donde se concentra el 98% de la población del concejo.

La parroquia de Celles, en la mitad norte del concejo de Siero, la conforman las entidades de San Andrés, La Felguera, La Carril, Serrapicón, La Braña, Otero y La Peral.

La parroquia de Santa Marina, al sur del concejo sierense, en el límite entre los concejos de Siero y Langreo, tiene un único núcleo, La Pasera.



El concejo tiene un **relieve** suave destacando en la villa de Noreña dos colinas, **El Rebollín** a 213 m., donde se asienta la mayor parte de la población, y la otra a 230 m. en el lugar conocido como **Castañeu de La Soledad**.

El **río Noreña** que desemboca en el río Nora, afluente del Nalón, y varios arroyos son los encargados de regar estas tierras.

Noreña disfruta de un **clima oceánico**, templado y húmedo. Las temperaturas medias oscilan entre los 6,8 °C en invierno y los 18,5 °C en verano.





Nuestra historia



El municipio de Noreña cuenta con indicios de asentamientos prehistóricos, que datan del Neolítico (hace unos 5000 o 4000 años), conocidos como “**Los túmulos de La Pasera**”, montículos de tierra y piedras de carácter funerario o de señalización de lugares importantes. Están incluidos en el Inventario del Patrimonio Cultural de Asturias (Resolución de 23 de diciembre de 2013, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte).

Estas construcciones de las primeras comunidades humanas que poblaron este territorio están ubicados en la Sierra de la Paranza, zona de pastos que servía como paso entre diferentes territorios. Uno aparece aislado en el Cantu La Cuesta y los otros tres formando un conjunto en la zona conocida como El Fiensu, donde se encuentra en Pico de Santo Medero.

El nombre de Noreña aparece en documentos escritos del siglo X asociado al río Noreña y en siglo XII se recoge su nombre como un lugar poblado en un documento de donación realizado por Gonzalo Peláez y su mujer Elvira Pérez al Monasterio de San Vicente de Oviedo.

A comienzos del siglo XIV Noreña está vinculada al señorío de **Rodrigo Álvarez de Asturias**, quien dejará en herencia sus posesiones al hijo bastardo de Alfonso XI y futuro rey de Castilla, **Enrique II**. Este cederá sus dominios señoriales de Asturias a su también hijo bastardo **Alfonso Enríquez**, a quien nombró **Conde de Noreña** en 1372. El Conde don Alfonso, conocido como el conde rebelde, mantuvo en jaque a la Corona rebelándose contra su padre y más tarde contra su hermano Juan I y su sobrino Enrique III.

Juan I, heredero del trono de Castilla en 1379, hubo de reprimir, ayudado por el obispo de Oviedo **Gutierre de Toledo**, las sucesivas rebeldías de su hermano el Conde don Alfonso, quien contaba con el apoyo de la nobleza asturiana. Derrotados los rebeldes fueron desposeídos de sus títulos y posesiones. En 1383 el rey Juan I entregó al Obispo de Oviedo el **Condado de Noreña** como premio a su apoyo. El resto de las posesiones asturianas quedaron en manos del rey, el cual las ligó al heredero de la corona que a partir de entonces llevará el título de **Príncipe de Asturias**.

El privilegio a favor de la Iglesia de Oviedo supuso la separación de Noreña del concejo de Siero y que los obispos ostentaran el título de Condes de Noreña. Los nuevos señores tendrán en los sucesivos siglos continuas tensiones con sus administrados, generalmente por cuestiones tributarias. También serán frecuentes los enfrentamientos con la administración civil de Asturias, al ser la villa de Noreña refugio del prelado. Así, a principios del S. XVI el corregidor de Asturias, Pedro Manrique de Lara, ordenó arrasar el castillo de Noreña construido por Rodrigo Álvarez de Asturias.

En 1826, por Real Orden, pasa a pertenecer al concejo de Siero. Esta situación durará hasta 1833, año en el que recobra su independencia. Es de destacar que los obispos continuaron ostentando el título honorífico de Condes de Noreña hasta 1954.

Desde el siglo XVI hasta principios del siglo XX, se desarrolló una importante industria artesanal dedicada a la fabricación de calzado y al curtido del cuero. El calzado realizado en Noreña tenía fama en toda Asturias y en Castilla. A finales del siglo XIX esta industria artesanal fue desplazada, paulatinamente, por la elaboración de productos chacineros, propiciando un gran crecimiento económico de la villa de Noreña. La primera fábrica, con instalaciones modernas (1913) fue la fábrica **La Luz**, que llegó a ser de las más avanzadas del país. El éxito de esta fábrica impulsó este sector con la instalación de otras nuevas y la mejora de las existentes, lo que propició que en época republicana se proyectase un macelo municipal, obra finalizada en 1944, germen del actual Matadero Central de Asturias.

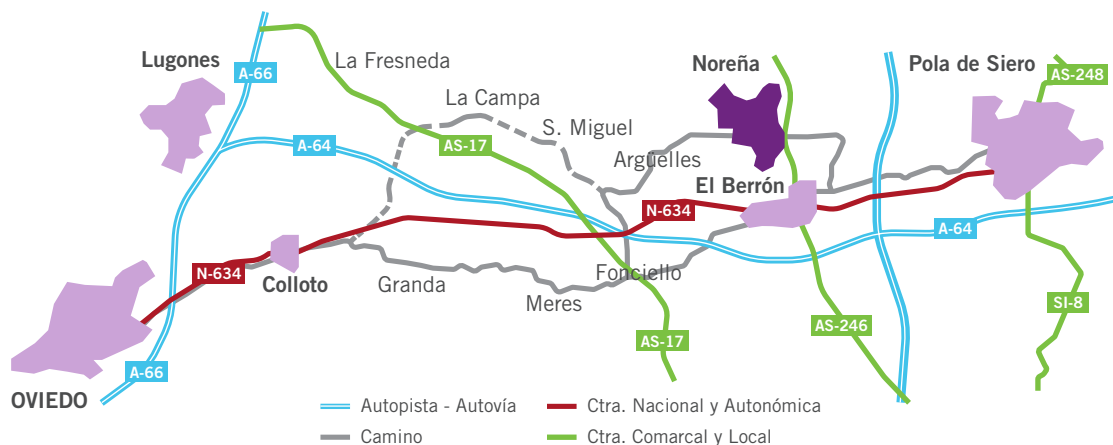
En Noreña se ubica la **Asociación de Industrias Cárnicas del Principado de Asturias (ASINCAR)**, reconocido como centro agroalimentario de referencia por el Ministerio de Economía y Competitividad.

El Camino de Santiago y Noreña



Noreña está vinculada al Camino de Santiago a través de la ruta de la costa. Muchos peregrinos que seguían la ruta costera se desviaban hacia **Oviedo** para visitar su Catedral, las reliquias albergadas en su Cámara Santa y honrar al Salvador. Uno de los desvíos de esa ruta viene desde Villaviciosa por el Alto de La Campa, desciende hasta Sariego y sigue hasta Pola de Siero. Desde aquí se puede seguir por el límite sur del concejo de Noreña o bien seguir hasta Ferrera entrando en Noreña.

Por nuestra villa pasa al lado del **Palacio de Miraflores**, la **avenida de Flórez Estrada**, la **calle de Fray Ramón** en dirección a la iglesia de Santa María y sigue por el **camino de Les Viñes**, hacia **San Martín de Argüelles** en dirección a Granda y Colloto. Hay que recordar que la villa contaba con un **Hospital de Pobres y Peregrinos**, bajo la advocación de Nuestra Señora del Rosario, construido con los bienes donados mediante testamento, en el año 1593, por Gabriel de Lorenzana y su mujer Clara de Argüelles. Estaba situado entre las actuales calles Fray Ramón y Doctor Cuesta Olay y, según un informe del siglo XIX sobre el mismo, entre sus encomiendas estaba la de dar hospedaje por tres días, agua, lumbre, sal y cama.



Patrimonio histórico





Retablo de la Iglesia de Santa María de Noreña



Capilla de la Soledad / Ecce Homo

Arquitectura religiosa

Iglesia de Santa María de Noreña

Templo de carácter monumental, muestra del poder e influencia que tuvo la iglesia y su máximo representante en Asturias, el Obispo de Oviedo y Conde de Noreña. Ubicado sobre otro templo de época románica, se inicia su construcción en el último tercio del siglo XVI consteado con ayuda de los vecinos. En 1936 la iglesia sufrió un incendio y en 1939 se produjo el derrumbamiento de la torre y parte de la fachada principal. Es el arquitecto Enrique Rodríguez Bustelo quién, conservando los aspectos más importantes de la antigua edificación, reedifique un nuevo pórtico, el baptisterio, el coro y la majestuosa torre-campanario.

El influjo renacentista queda patente en su exterior, predominando las líneas rectas, muros desnudos de decoración que refuerzan la sobriedad del edificio. En su interior destaca la amplitud de su espacio dividido en tres naves de igual altura y separadas por dos grandes arcadas apoyadas sobre pilares. La cubrición se efectúa por medio de bóvedas de crucería de gran variedad y riqueza.

Los retablos actuales proceden de la iglesia de San Pedro de Torrelabán (Valladolid), adquiridos en el año 1948. Destaca el **retablo mayor**, joya artística de formas básicamente renacentistas y con algunos elementos manieristas.

Capilla de la Soledad / Ecce Homo

La primera capilla, construida en el año 1665 y ubicada en la zona conocida como **castañeu de La Soledad**, fue una donación del noreñense Lucas Muñiz.

Tras su destrucción en el año 1901 por un incendio, fue construida de nuevo en su ubicación actual en 1903, según el diseño original de Luís Bellido. En 1953 fue remodelada por Enrique Rodríguez Bustelo, siguiendo el modelo de las capillas rurales asturianas.

Es un edificio cubierto con bóveda de cañón y un pórtico en su fachada principal. En su interior el retablo barroco, adquirido en 1948, procede de la iglesia de San Juan de Tamariz de Campos (Valladolid). En él se colocó la imagen del "Ecce-Homo" obra del escultor sevillano Gregorio Galán del Amo al igual que el trono de madera dorada de Flandes. El conjunto fue adquirido en 1955 por la Cofradía de Jesús Nazareno mediante suscripción popular.



Palacio del Rebollín

Arquitectura civil

Palacio del Rebollín

Gran muestra de la construcción palaciega asturiana es el resultado de diversos momentos constructivos centrados entre los siglos XVI y XVIII. Tiene planta rectangular con bajo y un piso al que se accede por una majestuosa escalera de piedra. El exterior presenta en su fachada principal los escudos correspondientes a las armas de los Argüelles y de los Argüelles-Quirós; dos grandes arcos, colocados encima de impostas lisas, dan paso al zaguán. En este palacio nació **Alonso Marcos de Llanes** nombrado Arzobispo de Sevilla en tiempos de Carlos III.

Palacio de Miraflores

Ubicado en la zona de Ferrera, data de finales del S. XVI y se construyó con un estilo clásico de influencia herreriana por orden de Gabriel de Lorenzana. Sigue el esquema de bloque cuadrado formado alrededor de un patio porticado en torno al cual se distribuyen las estancias. Fue en este palacio donde vivió sus últimos años y murió una de las figuras más importantes de la ilustración española, el político y economista asturiano **Álvaro Flórez Estrada** (1776-1853). Sus restos fueron enterrados en el cementerio de Noreña. Este palacio en la actualidad es un centro de acogida de menores dependiente de la Consejería de Servicios Sociales del Principado de Asturias.



Torre del reloj

Torre del Reloj

La Torre del Reloj se ubica a media ladera de la colina de El Rebollín, en una posición privilegiada para que su reloj fuese visto desde cualquier punto de la villa. Es una construcción del último cuarto del siglo XVII tal como lo constatan documentos del Archivo Municipal de Noreña.

Tiene planta cuadrada y tres pisos, superando los 13 m. de altura. Sus muros, cuyo grosor disminuye con la altura, son de mampostería con sillares en las esquinas. Remata la cubierta, a cuatro aguas, una estructura de hierro que soporta la campana del reloj y una veleta. Servía para llamar a los vecinos a reunión, de cárcel, de reloj público, etc.

El reloj actual, del año 1864, es obra de José Martínez, relojero del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao. Su buen estado de conservación se debe a la labor de restauración del relojero José Fernández Iglesias que desde el año 1947 se encargó de su conservación. En la actualidad su hijo Víctor Fernández Álvarez se encarga de su mantenimiento.

En la actualidad alberga la **Exposición Permanente de Zapateros**, muestra de la importancia de este gremio en la historia de Noreña.

Casa de Ramón Pérez de Ayala

En la calle del mismo nombre se encuentra la casa donde veraneó el escritor y periodista asturiano **Ramón Pérez de Ayala**. La vinculación de Ramón Pérez de Ayala con Noreña propició la aparición frecuente de personajes y lugares noreñenses en sus obras, e incluso ambientó en la villa, rebautizada como “Cenciella”, su relato *Luz de domingo*, obra llevada al cine por José Luís Garci quién rodó varias escenas en la villa. En 1903 Ramón Pérez de Ayala publicó en Noreña su primer libro de poemas *La paz del Sendero*.

Casa de Llano-Ponte

Construcción de finales del siglo XIX situada en el barrio del Truébano. En esta casa pasó temporadas, entre los años 1903 y 1904, el pintor Evaristo Valle, cuñado del propietario de la misma Antonio del Llano-Ponte y Valicourt.

Casa de ADRIANO DÍAZ o de Sorribas

Casona típica de labranza del siglo XVII actualmente rehabilitada ubicada en la calle Sorbías. Está construida con piedra arenisca y rematada con sillares en las esquinas. En su fachada principal tiene un arco escarzano.

Casa Consistorial

Tras la destrucción en 1936 del antiguo Ayuntamiento, el cual se ubicaba en la primera planta del Hospital de Peregrinos, se realizó la edificación de una nueva Casa Consistorial. El proyecto fue encargado en 1940 al arquitecto **Enrique Rodríguez Bustelo**, aunque su ejecución no se pudo llevar a cabo hasta 1951. Fue inaugurado en 1953.

Es de estilo clásico con torre entre dos cuerpos asimétricos. Delante de su fachada principal se ubican los jardines conocidos por **El Parque o Los Jardines del Ayuntamiento**, realizados por el jardinero gijonés Múgica siguiendo el proyecto del arquitecto Francisco Casariego en 1930.

Quiosco de la Música

En el año 1891 se crea en Noreña la **Banda de Música Municipal**, y al año siguiente, **Juan Miguel de la Guardia** proyectará el Quiosco de la Música que será construido por **Arturo Bertrand**. Al igual que hizo en el Quiosco del parque de San Francisco de Oviedo, su arquitecto desarrolló una planta octogonal con estructura de hierro y madera, cúpula de escamas de zinc y un remate en forma de aguja. La cuidada ornamentación combina roleos, motivos florales y musicales.



Casa Consistorial



Fundación Rionda-Alonso



Casa de Pedro Alonso

Construcciones de los Indianos

Escuela de la Fundación Rionda-Alonso

En 1915 los indianos Manuel Rionda y Pedro Alonso promovieron la construcción de este edificio para albergar la sede de la Fundación que tenía como fin promover la educación de los niños de Noreña. Dentro de su programa educativo la música era una asignatura obligatoria, llegándose a formar una banda de música infantil.

El edificio fue proyectado por Nicolás Casielles y su hijo Ricardo. Tiene un cuerpo central de planta poligonal con dos pisos y rematado con un frontón. Las escuelas se inauguraron el 29 de enero de 1918. En la actualidad el edificio alberga el Centro de Apoyo a la integración.

Casa de Pedro Alonso

La casa se encuentra en el barrio del Truébano. La mandó edificar Pedro Alonso a principios del siglo XX. Presenta el eclecticismo propio de las casas indianas que acentúan el prestigio social de sus dueños. El jardín, el propio de estas casas, es una pequeña zona en la que encontramos árboles asturianos y americanos.

Depósito del agua / Sala de Exposiciones “Antonio Mingote”

El agua llegó a Noreña en el año 1928. Al año siguiente se construyó el depósito ubicado en el alto de El Rebollín. Proyectado por el delineante Ricardo Casielles, se trata de un edificio construido en piedra, con planta rectangular y sección trapezoidal. Sus paredes se abren en la parte superior con óculos semicirculares. Desde el 3 de junio de 2008 se ubica en su planta baja la **Sala de Exposiciones “Antonio Mingote”**.



Depósito de agua

Arquitectura industrial

Fábrica La Luz

Edificio emblemático de 1913 al ser el primero que incorporó maquinaria moderna en la elaboración de embutidos, encargado por Justo Rodríguez Fernández. En el año 1952 fue ampliado por su hijo Enrique Rodríguez Bustelo. La fábrica equipada con la más moderna maquinaria de la época intentó acaparar todo el mercado nacional del momento y se introdujo también en el mercado hispanoamericano.

Fue la primera fábrica del mundo en enlatar fabada asturiana y en suministrar comida de campaña para la OTAN y el Ejército español. El éxito obtenido por Justo Rodríguez impulsó a otros empresarios noreñenses a crear nuevas fábricas de embutidos (La Perla Asturiana, La Carmina, La Belarmina, Productos Ya, etc.) en Noreña, convirtiéndola en la villa chacinera por excelencia.



Monumento a la Chacinera



Monumento a Pedro Alonso



Homenaje al cerdo



Placa homenaje a los Zapateros

Esculturas

Monumento a la Chacinera

Escultura en bronce del artista asturiano **José Luis Iglesias Luelmo**, colocada en el año 218 como homenaje al trabajo desarrollado por las mujeres noreñenses en la industria chacinera.

Estatua de Pedro Alonso

Escultura en bronce realizada por el artista valenciano **Mariano Benlliure**, uno de los grandes escultores españoles del siglo XX. Se inauguró en 1927. La obra fue realizada por iniciativa popular para perpetuar la memoria de uno de los más importantes benefactores de Noreña, responsable, entre muchas otras obras, de la traída de aguas al casco urbano y las escuelas de la Fundación Rionda-Alonso.

Homenaje al cerdo

Escultura de granito colocada en la plaza de La Nozalera donada por el empresario **Gil Martínez Soto**, como muestra de amistad entre Burgo de Osma y Noreña.

Placa homenaje al gremio de los Zapateros

Realizada en bronce por el artista asturiano **José Luis Iglesias Luelmo** está colocada en la plaza de La Nozalera, donde tiempo atrás se ubicaban varios talleres de zapateros, en reconocimiento a la importancia que tuvo este gremio en la Villa Condal.

Monumento al “gochu”

Obra en bronce a tamaño natural, realizada por el escultor langreano **José Luis Iglesias Luelmo**. Se colocó en el año 2001 en la pequeña plaza de la Avenida Flórez Estrada. La escultura es un homenaje al animal que aporta la materia prima a la importante industria chacinera del concejo. Fue realizada por iniciativa de los Caballeros de la Orden del Saba-diego, la colaboración vecinal y el patrocinio del Ayuntamiento de Noreña.